

<附件說明>

南島舞集<住的搬遷>故事

2014年7月28日·

現址: 高雄市大寮區琉球里農場路 5-2 號。



為愛啟程 · 舞出一片天

想當初，我們的戶口是寄居在村辦公室的。一直以來，我們都是承租透天的房子，但住久了，房東就給你漲房租，漲到我們無法繼續負荷昂貴的租金，我們就在找新的房子來住。再來，因為我們每天都會排練，我們排練的聲音太大聲，常常吵到鄰居，所以沒有鄰居喜歡我們，鄰居們跟房東抗議幾次後，我們就要再找新的房子來住。就這樣，南島舞集創團後的三、四年，就換了三個住所。

2004年，某議員提議要找塊地讓一些原住民居住，目標是創辦原住民村，幫助都市無殼的原住民朋友，可以提供給他們一個居住的地方。這個想法，讓浮漾靈機一動，他建議媽媽，應該也去找塊便宜的地來租，讓孩子們可以在那邊生活，可以盡情的在那邊大聲的排練，不用在看鄰居的臉色。

就這樣，媽媽開始著手找地的計畫，沒多久的時間，媽媽找到了。媽媽興高采烈的帶我們去看地（當時我們居住在北部，恰巧回家看媽媽），經過田間小路彎來彎去後，媽媽指著前方說：到了。停好車，一陣塵土飛揚後，我終於看清楚媽媽心中的~世外桃源。一個對我來說算是鳥不生蛋，狗不拉屎的荒郊野外。

即使在炎熱的夏天，大家都想待在車上吹冷氣，媽媽還是迫不及待的下車，並催促著我倆也快點下來看。一下車，腳踏著的是黃澄澄的土，經過炎日照射，地表上面一塊又一塊的裂痕，很明顯這塊土地已荒廢許久，不知多久沒有人使用了？

繼續往裡面走，左邊是一棟只有屋頂跟三面強沒有門的建築，看起來是地主蓋來休息、納涼用的工寮，正前方是一整排熱死人的石棉瓦蓋的建築，全長約 70-80 公尺，走進去看個仔細，一間廁所，跟十幾個水泥做成的凹槽，原來，這一整排的建築，是個豬圈。

天呀，這種地方，要怎麼住人？周圍的草，長的比人還高，而且，就算把草砍光了，視野遼闊後，我們要睡哪？這根本就是拿來種植農作物的地方，為什麼我們要住在"田裡"？

媽媽很開心的帶我們到處參觀，她說：這個豬圈的水泥槽打掉之後，就可以隔間成房間，然後廁所前面的空間暫時把它當作廚房，一進來左邊沒有門那一間，裝個門，就可以變成我們的辦公室。

科技發達的 2004 年，有人的辦公室是在田裡，而且沒有門？

當天離開那邊之後，我們夫妻倆就離開高雄回台北去了。隔年，就聽到浮漾罹癌的憾事。也因為如此，我們回去高雄的機會多了，每次回去，就會發現原本荒廢的土地又做了一些改變，就這樣，一直到浮漾病逝的前夕，媽媽與家裡的弟弟、妹妹以及南島舞集園區開始建設以來，一直替我們做木工、水電工、鐵工的義工叔叔，大家為了要給浮漾更多的信心與勇氣能打敗病魔，不辭辛勞，連夜趕工，把浮漾夢想中的舞台與舞台後方按造浮漾自己設計構圖的房間給完成了。房間做好了，舞台也做好了，媽媽替浮漾向醫院請了一個晚上的假，把浮漾接回家，打算讓他能在自己的房間睡一個晚上，但是當天因為浮漾身體狀況非常的不好，雖然回家了，但只有待在裡面短短的 2、3 個小時，就回醫院了。

幾天後，終於，浮漾還是不敵病魔的摧殘，離開了人世間。浮漾出殯那天，弟弟、妹妹們盛裝穿著排灣族的傳統服飾，雙手拿著鼓棒，敲打著浮漾創作的鼓譜，忍不住悲痛的淚水，一滴滴的落在鼓上，鼓棒每落下一次，那種對浮漾哥哥的不捨，就像打在自己的心坎上那麼的痛。今天是哥哥離開去當天使的日子，弟弟、妹妹們用戰鼓震撼的聲音，送浮漾哥哥最後一程，回首當時的情景，仍然歷歷在目，深刻難忘。

浮漾走後，媽媽每天都鬱鬱寡歡，時而崩潰放聲大哭，時而啜泣安靜落淚，常常一整天不吃不喝。在浮漾生病兩年的時間，堅強的媽媽只哭過幾次，因為她一直相信，自己的心愛的兒子不會死，他的病終究會好起來。而現在，不得不面對孩子已離開人世間的事實，對媽媽來說，真的像是晴天霹靂一樣的打擊。

一個月過去了，原本一直了無生趣的媽媽突然改變了，開始積極的要把現在的南島舞集園區做新的規劃，她計畫要在兩個月後，舉辦南島舞集現在園區的開幕式。原本是打算，在浮漾的身體好一點的時候舉辦的，但是現在，浮漾不在了，媽媽想起自己答應過浮漾的，會繼續照顧這些弟弟、妹妹，會繼續帶領著南島舞集，將南島舞集推向更高的境界。所以媽媽開始堅強起來，從此以後，她忍住淚水，不再輕易掉淚。自從浮漾走後，媽媽變的更有毅力，更有信心，似乎什麼事都打不倒她。因為，最痛苦的事情，她已經經歷過，所以，現在的媽媽，對於許多事，無論是好事或是壞事，都能一笑置之。媽媽，心臟很強.....。

很感謝租給我們這塊土地的房東先生，之前媽媽一直是跟二房東租賃，二房東看到南島舞集慢慢的進步，租金也跟著水漲船高，一年比一年多，直到浮漾告別式當天，因緣際會知道還有大房東，而大房東之後也解除與二房東的合約，二房東事件才完全落幕（中間媽媽還為了這件事上法庭，因為二房東對媽媽提出告訴）。現在的房東，是個好好先生，他說：這塊地，我們不能不用，這是他唯一的要求。

南島舞集成立 10 多年，一直不乏有貴人相助，在此無法一一細數、致謝。南島舞集的孩子，大多沒有好的出身，他們沒有很高貴的血統、高尚的氣質，他們沒有高學歷，有的甚至是中輟生，連高中畢業都沒有。他們也沒有偉大的夢想，他們是一群喜歡表演、跳舞的孩子，而南島舞集提供給他們，一個沒有限制的舞台，讓他們盡情的發揮。也許是在原生家庭得不到需要的關愛，他們喜歡大家相處在一起和樂融融的感覺，即時沒有血緣關係，但是兄友弟恭。他們的生活圈很小，生活重心就只有南島舞集，這邊，就算是他們的全部了。在台下，他們的人生所擁有的，也許是差人一截，甚至是一大段，但只要讓他們站上舞台，就好像是將軍黃袍加身後那樣威猛，他們發揮舞蹈的專長，用汗水來灌溉、茁壯這個舞台。那是對表演的熱愛，是對原住民文化的熱忱，那個叫「專業」。

謝謝大家一直以來對南島舞集的熱愛，在未來，我們需要你們繼續支持南島舞集，我們希望能得到更多演出的機會，讓這些孩子們的舞台能更寬闊。我們會繼續用我們最專業的演出，用最歡樂的氣氛來呈現給大家。謝謝！

阿明 執筆 (90 度鞠躬禮)